



PUESTA EN IMÁGENES

TALLER DE PUESTA EN ESCENA
Y DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

DEL 8 AL 12 de JULIO DE 2019

Todos hemos visto cómo buenos guiones terminan siendo malas películas. Como si en el viaje de las palabras a las imágenes algo se hubiese perdido y la chispa de la historia hubiese quedado totalmente desvirtuada.

¿Por qué no tenemos una buena película si nuestro guión era bueno?
La respuesta es la Puesta en Escena.

Saber elegir desde dónde y cómo filmar cada imagen, en su debido orden, ni una más ni una menos.

¡El cine manda!

El encuadre, la composición, el movimiento, la luz, el color, la interpretación...
Cómo diseñar y relacionar las imágenes definirá el viaje emocional que una película será capaz de generar en el espectador.

El cine se parece a la vida pero no es la vida.

Lo filmado se debe construir plano a plano.

¿Cómo filmar un beso entre dos adolescentes si apenas dura un segundo? ¿Cómo filmar la emoción de ese beso? ¡Esta es la esencia del juego!

Orquestar bien las imágenes, darles música, notas, compases. Y componer una verdadera partitura emocional.

Si quieres hacer sentir plano a plano

ERES CINE

TEMARIO Y PRÁCTICAS

1. Mise-en-scène: Decisiones para crear un estilo de Dirección cinematográfica.
2. Planificación: Narrar con las imágenes. El plano como unidad de información. Drive de Nicolas Winding Refn.
3. Espacio, tiempo, composición, luz, color, movimiento, caracterización, diálogo, interpretación... Un plano, muchas decisiones.
4. ¿Dónde colocar la cámara? ¿Dónde situar al espectador? El punto de vista. Denis Villeneuve.
5. Plano a plano. Estructuras de acción reacción. Construcción de expectativas: el avance de la narración. Relaciones y juegos entre planos.
6. Planos fijos y en movimiento. Cómo combinarlos. Travelling, Steadycam, Cámara a mano, DJIRonin
7. Ópticas: angulares/ teleobjetivos. Cómo afectan las lentes a la percepción de lo que vemos y a la narrativa.
8. Planificación y Dirección de Actores. John Cassavetes.

PRÁCTICAS DE PLANIFICACIÓN DE SECUENCIAS

- Acción/reacción.
- Persecución.
- Punto de Vista.
- Uno/Dos/Tres personajes.
- Descubrir el carácter de un personaje a través de la planificación.
- Montaje Imagen/Música. Duración. Ritmo.

- **Del 8 al 12 de Julio de 2019, de lunes a viernes (20 horas)**
- **Horario de 16:00 h a 20:00 h**
- **Precio: 350€**